

SANDØYKORET

Årsmelding 2017

1. Forrige årsmøte 15.02.17

17 medlemmer til stede, inkludert dirigent

Torill Jensen ledet møtet, med Unni Kværnbraaten som referent.

- Sakliste og referent godkjent
- Årsmelding for 2016 lest av Torill Jensen, og godkjent m/rettelser.
- Regnskap gjennomgått av Eyvind Hermansen, og godkjent.
- Årsmøtet ga styret fullmakt til å sette opp budsjett for 2017 på første styremøte
- Ingen innkomne forslag
- Valg v/valgkomiteens representant Marit Sandboe:
Følgende styre ble foreslått og enstemmig valgt:
Marit Sandboe, formann (for ett år)
Eyvind Hermansen, styremedlem (gjenvolgt)
Unni Kvernbraaten (gjenvolgt)
Steinar Lund (gjenvolgt)
Nina Stray (ny) for Ingeborg M. Hübertz som har permisjon til august 2017
Lucy Liahjell (ny)
Vara: Ellisiv Løvøen og Ingeborg M. Hübertz (til august)

Revisor: Ulf Grøstad(gjenvolgt)

- Valgkomite: Det nye styret foreslo Torill Jensen og Sonja May Amundsen. De ble valgt.

Merknad til valget: Det var enkelt for valgkomiteen å finne kandidater til styret, men ingen ønsket formannsvervet. Marit sa seg villig til å ta vervet for ett år under forutsetning av at flere oppgaver ble delegert til styret og koret for øvrig. Ut fra dette er styret utvidet med ett medlem, og Turid Hage sa seg villig til å være kursadministrator.

2. Styrets virksomhet

Det er avholdt 5 styremøter, 3 på våren og 2 på høsten. Saker på styremøtene har hovedsakelig dreid seg om planlegging av konserter og arrangementer, samt repertoarvalg.

Som tidligere var det adventskonserten som fikk mest fokus. Kirken ble bestilt før vi tok sommerferie. Vi valgte å ikke invitere andre kor til samarbeid denne gangen, men heller invitere musikalske gjester til frittstående innslag. Vi hadde mange navn på blokka, og var glade for å få napp hos Simen Omang på gitar, og Tore Onsaker på trompet, samt Boel Marcussen som har fått status som vår faste opplerer. Vi hadde også et ungt organist-talent fra Risør inne på lista, men orglet i Dypvåg kirke har nå såpass mange

mangler at det krever en erfaren organist, så han måtte trekke seg. Dessverre rakk vi ikke å kontaktete Solveig Smith før hun hadde booket vår konserthelg til noe annet, vi fikk dermed verken med oss noen av hennes sangelever, eller henne som akkompagnatør til julesangene. Det skulle vise seg vanskelig å finne en annen organist. Løsningen ble at Hildegunn tok på seg oppgaven med å spille piano til julesangene. Men når Tores akkompagnatør, Sissel Andreassen, likevel kunne spille, var Hildegunn glad for å slippe. – Og når Steinar Lund kunne stille med flere munnsspill-innslag, var et innholdsrikt program i boks.

Etter storsatsingen med *Gloria* av Vivaldi til 35-årsjubileet i 2016, var de ikke stemning for noe stort verk dette året. Men vi valgte å finpusse på ting vi nesten var kommet i mål med tidligere, samt øve inn 3-4 nye. Ofte finner Birthe fine ting på nettet, men det er ikke alltid like lett å finne noter til korarrangementene. I tillegg til julesanger fra stamrepertoaret valgte vi å fullføre *Tota Pulchra*, samt øve inn *O'Magnum Mysterium*, *Det har ei rose sprunge* og *Vita Lux*. *Gammel febodsalme* sto også opprinnelig på programmet

Vi har tatt stilling til ulike henvendelser og invitasjoner, og rapportert og søkt, og fått innvilget VO-midler, og sendt rapport til Norsk Sangerforum. På første styremøte fordelte vi arbeidsoppgaver, og etter ønske fra Turid ble det likevel Imma som tok på seg kursadministratorjobben, også i sin permisjonstid. Vi fikk også tilbud om dirigent-mentorordning gjennom Norsk Sangerforum. Styret støttet Birthe i å søke på dette, men hun fant ut at opplegget ikke passet denne høsten. Tilbudet kommer antakelig igjen.

Invitasjonen fra Høvåg bygdekors 30-årsjubileum ble avslått på grunn av for liten interesse. Invitasjonen fra Norsk sangerforum til Garda Sangfestival i september tente imidlertid en gnist hos flere, og 5 korister reiste. Videre takket vi ja til å synge på traktorfest, 17.mai, båtbyggerijubileum og bryllup. Vi var også positive til å synge på veljulebord.

3. Korets virksomhet

Våren 2017 hadde koret 20 medlemmer, hvorav en i permisjon, + dirigent

7 menn og 13 kvinner

Vi hadde 20 øvelser

11.februar: Opptreden på Traktorfest

17. mai: Opptreden på Kjennhaug

10.juni: Opptreden på båtbyggeriet

16.juni: Holmetur til Lamholmen hos Klaus og Kari Elisabeth

Høsten 2017 hadde koret 21 medlemmer + dirigent

8 menn og 13 kvinner

Vi hadde 16 øvelser, inkludert en lørdag, en fredag (generalprøve) + konsertlørdagen.

9.september: Opptreden for bryllupsfølge, på brygga i Haven.

21-25: Garda sangfestival for 5 av koristene

14.oktober: øvingslørdag på Kjennhaug

8.desember: Generalprøve i kirken

9.desember: Øving og adventskonsert i Dypvåg kirke, og korjulebord om kvelden.

4. Løst og fast

Tradisjonen tro startet vi opp etter jul med spørsmål om hvordan dette skulle gå. Kunne vi klare å følge opp det fine jubileumsåret med storsatsingen på *Gloria* og en svært vellykket adventskonsert? De flinke jentene, som hadde fylt ut sopranrekka de siste årene, hadde nå vokst seg ut av koret, og Hildegunn i tenoren ble nå ungdomsalibiet vårt. Men hennes medbrakte arrangement til *Bæ bæ lille lam* satte stemningen og var medvirkende årsak til en sangglad korvår. Små og overkommelige oppdrag på øya ga oss ellers tilstrekkelig motivasjon til øvelsene. Opptreden på båtbyggeriet, der noe av oss hadde varmet opp i stiv kuling over Fiskvika, ble en fin opplevelse. Overraskende mange, og flest sommergjester, hadde benket seg for å høre oss og Steinars glimrende lysbildeforedrag, og ga uttrykk for begeistring for begge innslaga. Holmetur i det fineste sommervær, ble en vakker avslutning for de som ble med.

Høsten startet med en forespørsel som gjorde de fleste av oss forfjamsede. - Hvor mye tok vi for å synges for et bryllupsfølge? Betalt oppdrag – for første gang i korets historie. Så hva skulle vi svare? Vi syntes vi tok hardt i, men fikk 50% over takst. Fin opplevelse det og, å synges på brygga i Haven når Søgne la til kai.

For andre av oss ble Garda sangfestival septembers høydepunkt. Tre tenorer, en alt og en bass ga ikke grunnlag for noen konsert, men ikke uventet redda Steinar Lund Sandøykorets musikalske ære med munnspeilet sitt. Om de to italienske dirigentene la merke til at vi var mer fokusert og bedre oppdratt enn visse andre korister fra bygd og by og dalstroka innafor, vet vi ikke, men vi gjorde ikke skam på deg, Birthe.

Tross noe sykdomsforfall hadde vi fine øvelsesonsdager gjennom hele høsten. Igjen takket være Birthes tålmodighet, og vår evne til å synges oss i godt humør. Underveis sleit vi litt både med *Tota Pulchra* og *O' Magnum Mysterium*. Det ble øvd med og uten digitale hjelpemidler, i bil og båt og sofakrok, og sammen i kor og stemmegrupper. Og vi følte oss ganske sikre etter generalprøva. Men overmodige etter en glimrende første avdeling kan vi ha senket skuldrene litt for mye. Det ble omstart på *Det har ei rose sprunge*, og deretter tumulter i bakre rekke et stykke ut i *O' Magnum mysterium*. Hva som egentlig skjedde forblir et mysterium. Det vi ikke trenger lure på var at publikum hadde en fin opplevelse – det fikk vi mange gode tilbakemeldinger på. Mannskoret kuppet ellers Dypvåg kirke seinere i advent, og samlet flere tilhørere enn oss. Men i følge Boel Marcussen, så *må* vi fortsette med våre konserter på vår måte, vi skaper en egen stemning, som mange er glade for. 79 betalende + barn kunne vi notere oss.

Birthe har blitt pensjonist i løpet av året. Men så lenge hun dirigerer oss, kan hun ikke legge sin spesialpedagogiske kompetanse helt på hylla. Men først og fremst så takker vi for musikken hun deler med oss!

Sandøya 14.02.18

Marit Sandboe
formann